

Jazz Cosmopolitanism: 爵士世界主义： 互联网时代爵士音乐的中国视野 China's Perspectives of Jazz Music in the Internet Age

主 编 / 喻 辉

Editor / Yu Hui



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

China's Perspective of Ethnomusicological Studies in the Internet Age

“互联网语境中中外音乐交互影响”丛书

Series Editor Yu Hui

Editorial Board

Chen Yingshi (Shanghai Conservatory of Music, China)
Chun In Pyong (Chung-Ang University, Korea)
Leonardo D'Amico (Conservatory of Mantua, Italy)
Gong Hongyu (Unitec Institute of Technology, New Zealand)
Jiang Mingdun (Shanghai Conservatory of Music, China)
Alan Thrasher (University of British Columbia, Canada)
Tony Whyton (Birmingham City University, UK)
Stephen Wild (Australian National University, Australia)

丛书主编 喻 辉

丛书编委（按英文序）

陈应时（中国上海音乐学院）
全仁平（韩国中央大学）
莱奥纳多·达米科（意大利曼图瓦音乐学院）
宫宏宇（新西兰尤尼理工学院）
江明惇（中国上海音乐学院）
展艾伦（加拿大不列颠哥伦比亚大学）
托尼·威尔顿（英国伯明翰城市大学）
史蒂芬·怀尔德（澳大利亚国立大学）

资金支持：国家社会科学基金艺术学重大项目“互联网语境中中外音乐交互影响研究”（14ZD0
研究团队：云南大学民族音乐学研究中心

Courtesy of National Major Program of China Foundation for Social Science in Arts (14ZD0
and Yunnan University Center for Ethnomusicology