

Dimecres 19 d'octubre,
a les 19.30 h

19.45 h Projectió
del documental:

*(Música rebelde: la
historia de Bob Marley)*

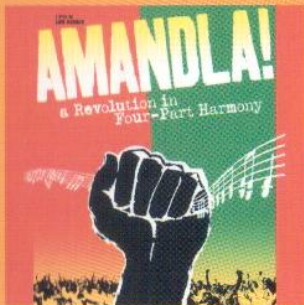
Jeremy Marre, 2000,
EUA/Regne Unit, 90
min, V.O. en anglès
subtitulada en castellà



Dimecres 26 d'octubre
a les 19.30 h

*(Fela Kuti: "la música
és l'arma")*

Stéphane Tchak-Gadjieff
i Jean Jacques Flori,
1982, Nigèria/França,
53 min, V.O. en anglès
subtitulada en català



Dimecres 2 de novembre
a les 19.30 h

*(Amandla: una revolució
en harmonia en quatre parts)*

Lee Hirsch, 2002,
Sud-àfrica/EUA, 103 min,
V.O. en anglès subtitulada
en català



Dimecres 9 novembre
a les 19.30 h

*(Brasil, la revolução
tropicalista)*

Yves Billon i Dominique
Dreyfus, 2002,
Brasil/França, 52 min,
V.O. en castellà i
portuguès amb subtítols
en castellà

Presentació del cicle a càrrec de **Leonardo D'Amico**, professor d'etnomusicologia a la Universitat de Siena i de Ferrara i director artístic del Centro Flog de Florència

REBEL MUSIC: the Bob Marley Story El documental és un retrat revelador de la vida i l'obra de Bob Marley, una figura llegendària que, amb el seu carisma i la seva música innovadora, fresca i contundent, va portar la cultura jamaicana a primera línia de l'escena internacional. El film ofereix una mirada sobre el context polític i històric de Jamaica que va incidir en el desenvolupament de la seva personalitat artística durant els primers anys. Mostra els esdeveniments i tensions d'aquell temps al Carib, la presa de consciència provocada per la situació política del país, el moviment per a la llibertat de l'Àfrica i la cultura rastafari.

FELA KUTI: "Music is the weapon" Fela Anikulapo Kuti és per a la música africana el que Bob Marley representa per al reggae i la cultura jamaicana: el seu profeta. Símbol polític del moviment d'alliberament de tot el continent africà, va dedicar gran part de la seva música i de la seva trajectòria a combatre la corrupció política i la brutalitat del règim autoritari i dictatorial del seu país, Nigèria, fins que va morir a causa de la sida en 1997, quan tenia 58 anys.

AMANDLA! A Revolution in Four-Part Harmony Guanyador del Premi de l'Audiència i del Premi a la Llibertat d'Expressió del Festival de Cinema Independent de Sundance (Utah, EUA) del 2002, aquest documental narra la història de la música per a l'alliberament de la població negra a Sud-àfrica, tot destacant-ne el paper central que va protagonitzar en la llarga lluita contra la segregació racial. Es tracta de la primera pel·lícula que considera la música com un important element de suport en la difusió i cohesió d'aquest moviment durant més de 40 anys.

BRASIL, a revolução tropicalista En el marc de la música brasilera, el Tropicalisme és, un moviment diferenciat que sorgeix alhora com a testimoni i com a actor de la història. La seva eclosió va ser tan efímera com incisiva, en el sentit que els seus efectes han perdurat en el temps. Es tracta d'un moviment que va traspasar en un sol any d'existència -des de novembre de 1967 fins al desembre de 1968- tota la fessomia de la música brasilera, en un moment en què emergien les contradiccions d'un període històric particularment convuls.

Cicle de Músiques del món

DEL 14 D'OCTUBRE
AL 12 DE NOVEMBRE
DE 2005
PALMA

FUNDACIÓ "LA CAIXA"
A LES ILLES BALEARS



OBRA SOCIAL. L'ÀNIMA DE "LA CAIXA".



Obra Social
Fundació "la Caixa"

Divendres 28 d'octubre,
a les 20 hores

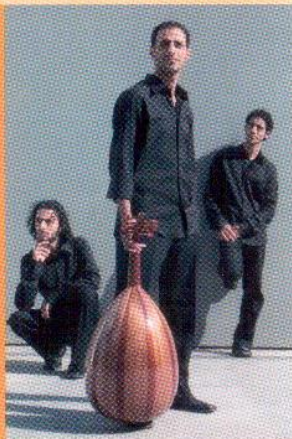
ALASDAIR FRASER, violí
NATALIE HAAS, violoncel



"Encara que la combinació de violí i violoncel té una llarga història a Escòcia, nosaltres continuem buscant noves combinacions que calin profundament..." Això és el que ens explica Alasdair Fraser, que ens mostra el seu entusiasme a l'hora de descriure els ritmes profunds i poderosos amb què s'expressen les cançons escoceses i el sentit d'exploració que tots dos intèrprets han aconseguit oferir amb una emoció encomanadissa.

Divendres 4 de novembre,
a les 20 hores

TRIO JOUBRAN
Samir Joubran, ud
Wissam Joubran, ud
Adnan Joubran, ud



"Era una autèntica festa per als sentits assistir a l'intercanvi de mirades, reptes i expressions de plaer que intercanviaven els instrumentistes mentre construïen una cosa irrepetible i tremendament seductora." Els duets d'ud són realment extraordinaris, excepcionals. I aquesta és l'aventura a la qual s'ha lliurat Samir Joubran amb els seus germans Wissam i Adnan, amb qui estableix un diàleg musical que és una creació fraternal a la recerca d'un passat negat per la història, que pren, entre els dits i les cordes, tot el caràcter d'una aposta de futur.

PERU-XILE

Dissabte 12 de novembre,
a les 20 hores

SAKAPATÚ

Gaddafi Nuñez,
percussió andina i veu
Erkki Nylund, charango,
quena, cuatro veneçolà i veu
Cristian Escarate,
baix, charango i veu
Luís Caballero,
zampoña, quena i veu
Diego Hidalgo,
caixó peruà i percussió andina
Diego Abarca, guitarra i veu



Flautes andines arcaiques, mandolines criolles i percussions africanes, per citar-ne només alguns són els instruments que utilitza el conjunt de Gaddafi Nuñez en la seva proposta d'hibridació musical. El cantautor de Lima no dubta a reinterpretar balades folklòriques juntament amb els tradicionals "festejos" peruans.



El gamelan i el teatre de màscares a Bali

Des de l'Illa dels Déus, el mestre I Made Djimat i el seu grup ens regalen una formidable ocasió per a gaudir dels secrets de les danses balineses, la bellesa de les màscares i la poesia del teatre, com un tot indissoluble unit a les exòtiques sonoritats del gamelan indonesi, a fi d'endinsar-nos en l'univers musical encisador i enigmàtic d'aquest país únic que és Bali.

Dissabte 15 d'octubre,
a les 12 hores

Masters of Bali
I MADE DJIMAT & his Ensemble



**Melodies celtic
a Escòcia**

Quan el seu virtuós veu canta, improvisa i dialoga amb l'expressiu violoncel, l'emoció a flor de pell i l'alegria dansen plegades sobre l'escenari. Aquest exquisit duo, avalat per una increïble trajectòria artística, ens permetrà gaudir de la força màgica i la bellesa evocadora de l'herència musical de les tradicions celtic arrelades a la seva terra d'origen, Escòcia.

Dissabte 29 d'octubre,
a les 12 hores

ALASDAIR FRASER, violí
NATALIE HAAS, violoncel



Un viatge per la música andina

Sons de quena tocant himnes al Sol. Acords de guitarra que recorden danses del Renaixement espanyol. Ritmes endimoniats que ens rasguea un charango. El vent de l'altiplà convertit en so de zampoña... Tot això i molt més descobrireu en el concert que ens oferiran els Sakapatú, un grup de joves músics peruans i xilens. La seva música ens servirà de vehicle per apropar-nos a la cultura andina.

Dissabte 12 novembre,
a les 12 hores
SAKAPATÚ