

Directiva Rama Latinoamericana IASPM

Juan Pablo González – Presidente.
Adrián de Garay – Secretario
Martha Ulhoa – Tesorera
Ana María Ochoa – Editora.

Comité Académico IV Congreso

Alejandra Cragnoilini - Coordinadora
Claudio Rolle
Alberto Ikeda
Adrián de Garay

Comité Organizador IV Congreso

José Antonio Robles
Adrián de Garay

Con la colaboración de
Claudia Martínez Tárrega

Coordinación y edición del programa del IV congreso

Ana María Ochoa

Auspicios:

*Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

*Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile

Para mayor información sobre la programación artística del CENART y visitas guiadas, le invitamos a que se inscriba en nuestro directorio electrónico. Escribanos a: relacionespublicas@correo.cnart.mx

<http://www.conaculta.gob.mx>

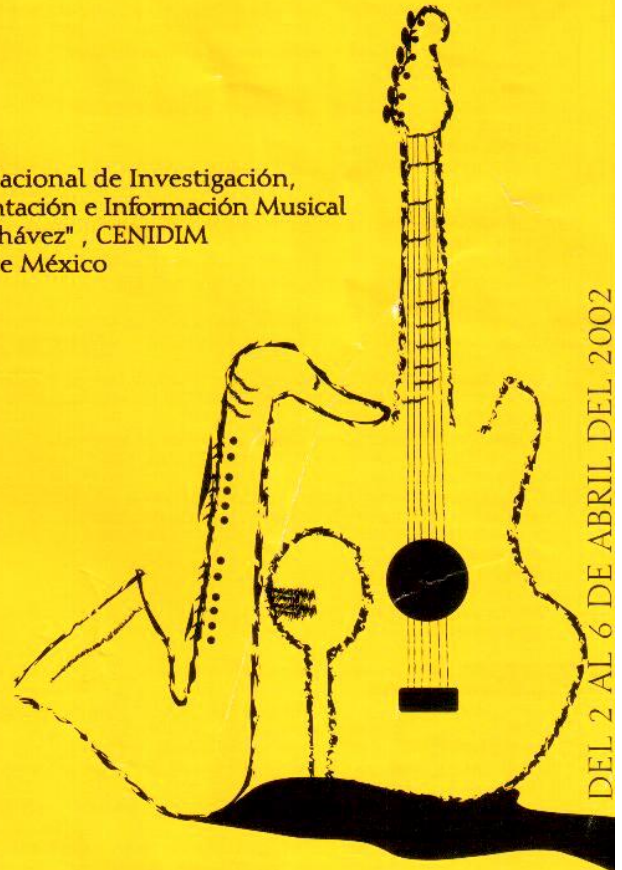
El Centro Nacional de las Artes está ubicado en la esquina de Río Churubusco y Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club. 04220 México D.F. Metro General Anaya.

IV Congreso

LATINOAMERICANA
INTERNACIONAL PARA
MÚSICAS POPULARES
EN AMÉRICA LATINA. IASPM

DE LA RAMA
DE LA ASOCIACIÓN
EL ESTUDIO DE LAS

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical
"Carlos Chávez", CENIDIM
Ciudad de México



DEL 2 AL 6 DE ABRIL DEL 2002

CONACULTA
INBA • CENART



Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID)

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Grupos de Trabajo

1>. Análisis musical

16:00 - 18:00 hrs.

Martes 2 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CENIDIM, Torre de Investigación, Piso 7.

Rubén López Cano

Los bárbaros del hipertexto: estrategias intertextuales, troping y fusión de espacios semióticos en la hipersalsa cubana de los 90

Juan Pablo González

Análisis en música popular revisitado: de la autonomía a la convergencia

Liliana González

La entonación en música. Criterios acerca de las unidades de 'menor' significado en música

Tânia Cançado

O 'fator atrasado' na música brasileira: evolução, características e interpretação

16:00 - 17:30 hrs.

Miércoles 3 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CENIDIM, Torre de Investigación, Piso 7.

Damián Rodríguez Kees

Épico de Caetano Veloso. Un análisis desde su universo discursivo en términos de vanguardia e identidad

Regiane Gaúna

O universo sonoro de Rogério Duprat: renova musical no Brasil

Olga Picún

Estrategias compositivas de la Música Popular Uruguaya con significados en la cultura del tambor

16:00 - 17:30 hrs

Jueves 4 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CENIDIM, Torre de Investigación, Piso 7

Néstor Lambuley

Análisis y sistematización de Músicas Populares Colombianas y Latinoamericanas

Carlos G. Machado

A sincopa como invenção do sotaque nacional brasileiro. Uma revisão histórica sobre a equivalência dos gêneros da música popular-erudita no Brasil oitocentista - a polca, o xôtis, o maxixe, o choro e o tango (1844-1910)

José A. Huidobro

Cronotopos perrones: narración, espacio y experiencia en los narcocorridos.

10:00 - 13:00 hrs.

Sábado 6 de abril

Síntesis y conclusiones

Lugar: Aula Magna José Vasconcelos

2>. Cambio social

16:00 - 17:30 hrs.

Martes 2 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CITRU, Torre de Investigación, Piso 5

Alberto Ikeda

Música popular apropiada: algumas questões de música e ideologia

Fabiana Lopes da Cunha

Negócio ou Ocio? O samba, a malandragem e a política trabalhista de Vargas

Rafael Rosa

La identidad antifascista en el cancionero de la Guerra Civil Española

16:00 - 18:00 hrs.

Miércoles 3 de abril

Lugar: Salón de usos múltiples del CITRU, Torre de Investigación, Piso 5

Claudio Rolle

Música popular, campañas electorales y uso político de la música popular en Chile

4>. Tradición y modernidad

18:00 - 20:00 hrs.

Martes 2 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CENIDIAP, Torre de Investigación, Piso 9

Alejandro Rodríguez Vicencio

La experiencia del son en Querétaro: cultura popular y géneros discursivos.

Andréa Luísa Teixeira

Reiseiros de Lapinha

Carlos Velázquez

A quadrilha de São João

Priscilla Ermel

O Querosene do Morro - Reflexões sobre o impacto do ritual do Bumba-Meu-Boi na metrópole paulista.

18:00 - 20:00 hrs.

Miércoles 3 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CENIDIAP, Torre de Investigación, Piso 9

Roberto M. Moura

Roda de Samba, Partido-Alto y outros Pagodes

Camila Bomfim

Roda de Capoeira: Música e tradição oral na cidade de São Paulo

Márcio Mattos

De forrobodó a forró e vice-versa: a festa rural que virou programa de TV

Marcia Loo

Transculturación del paisaje sonoro Cabana

10:00 - 13:00 hrs.

Sábado 6 de abril

Síntesis y conclusiones

Lugar: Aula Magna José Vasconcelos

5>. Tango y bolero

16:00 - 18:00 hrs.

Viernes 5 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CITRU, Torre de Investigación, Piso 5

Carmen Gutiérrez

La formación del campo de la música popular urbana. El tango en una ciudad periférica. Mendoza, Argentina (1900-1940)

Heloísa de Araújo

A media luz: alguns tons para uma escuta clariaudiente do tango brasileiro.

Olga Giacumbo

El bolero en Mendoza entre 1930 y 1960

Vanessa Knights

Los placeres de la nostalgia en el bolero borincano de Nueva York

10:00 hrs.

Sábado 6 de abril

Síntesis y conclusiones

Lugar: Aula Magna José Vasconcelos

6>. Cumbia

18:00 - 20:00 hrs.

Miércoles 3 de abril

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CITRU, Torre de Investigación, Piso 5

Kent Biswell

El desarrollo de la forma cumbia en Colombia, a partir de los años 50.

Edwin Pitre-Vásquez

A identidad cultural através da música da Colômbia, Panamá e Venezuela*

Leonardo D'Amico

La cumbia colombiana. Análisis de un fenómeno musical y socio-cultural.