

MusiCam 2012

3er Encuentro de Etnomusicología Visual
Universidad de Valladolid
3 y 4 de Mayo de 2012



Universidad de Valladolid

Aula de Música

MusiCam 2012

3er Encuentro de Etnomusicología Visual
Universidad de Valladolid
3 y 4 de Mayo de 2012

Aula Mergelina (Facultad de Derecho)

JUEVES 3 DE MAYO:

10:00 – 11:00 h

Enrique Cámara de Landa, Grazia Tuzi, Salvatore Rossano, Matías Isolabella, Raquel Jiménez Pasalodos (Universidad de Valladolid)

“Tres años de MusiCam”

Desde el año 2010, el Aula de Música de la Universidad de Valladolid en colaboración con el proyecto MiradaSonoras y bajo la dirección de Enrique Cámara de Landa y este año de Grazia Tuzi, ha organizado el curso MusiCam, como un ciclo de documentales y materiales audiovisuales en torno a diversos ámbitos de la investigación etnomusicológica.

Desde MiradaSonoras pretendemos impulsar una reflexión entorno al uso del video como herramienta de investigación y divulgación, con todos los problemas técnicos, éticos y comerciales que esto implica. Además, pretendemos la repercusión en el aula de debates básicos que versan en torno a las posibilidades de conocimiento que ofrecen las nuevas tecnologías y cómo los diversos lenguajes audiovisuales pueden ser utilizados (y en ocasiones manipulados) para transmitir determinadas concepciones de la música y los músicos, y en definitiva, de las culturas o colectivos que son representados.

Así mismo, este ciclo fue programado con intención de facilitar una aproximación al ámbito de la documentación etnomusicológica de carácter científico: sus técnicas básicas y las problemáticas a las que se enfrentan los investigadores. En este sentido, ha sido fundamental la presencia de los autores y de los investigadores, proporcionando al alumnado la ocasión de un encuentro directo con los protagonistas de la documentación etnomusicológica en materia de estética, documentación, herramientas conceptuales y aspectos técnicos.

11:00– 12:00 h

Leonardo d’Amico (FLOG, Florencia)

“Filmar la musica: el documental y la etnomusicología visual”

La ponencia trata de delinear los contornos de un área disciplinar, la de la etnomusicología visual, que desde los años 50 hasta hoy ha afrontado la problemática relación entre lo visual y lo sonoro en la etnomusicología. Relevando las principales aportaciones teóricas y metodológicas de los cineastas/etnomusicólogos que se han aventurado en la representación audiovisual de culturas musicales a través de la película etnomusicológica, emergen diferentes escuelas estilísticas de etnomusicología visual en Alemania, Francia e Inglaterra que han producido diferentes modos de representación de las culturas musicales de tradición oral a través del medio cinematográfico: el estilo “observacional” del Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF) de Göttingen, la cámara “participante” de Jean Rouch y del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) de Paris, y el estilo “biográfico” de John Baily y del National Film and Television School (NFTS) de Beaconsfield. En los últimos decenios, el incremento de interés por la “músicas del mundo” por parte de una franja de público cada vez más amplia y la aceleración de los procesos de hibridación musical, bajo el impulso del fenómeno de la world music, han incentivado la producción de documentales sobre músicas tradicionales y world music, destinados principalmente a la programación televisiva. La experimentación de nuevos lenguajes audiovisuales como producto de la “hibridación” entre el documental “clásico” y las convenciones narrativas de la ficción, ha

MusiCam 2012

3er Encuentro de Etnomusicología Visual
Universidad de Valladolid
3 y 4 de Mayo de 2012

llevado a una convergencia estilística entre el documental y la ficción, que se ha concretado en forma de “docu-ficción” (que, en el ámbito etnomusicológico, se vuelve “etno-ficción”).

12:00-12:30 h

Pausa Café

Aula Mergelina (Facultad de Derecho)

12:30 – 14:00 h

Ignazio Macchiarella (Universidad de Cagliari)

Proyección: *Bella e Dìnnia*. Antioco Floris e Ignazio Macchiarella

Los protagonistas de la poesía improvisada en lengua sarda son un baluarte en la tutela de la cultura y de la lengua de Cerdeña que, de no ser así, estarían destinadas a sucumbir, definitivamente aplastadas por culturas más fuertes. ¿Quiénes son éstos protagonistas? ¿Cómo se proponen defender a la poesía improvisada, su lengua y su cultura? ¿Cómo consiguen que convivan la tradición con el mundo hipertecnológico de la contemporaneidad?

Desarrollado con la técnica de la entrevista narrativa, el documental recoge las voces de algunos *cantadores* de diferentes generaciones. Los personajes hablan de la poesía, pero sobre todo reflexionan sobre la lengua y la cultura de Cerdeña y, entre líneas, sugieren una manera de ser más consciente y más orgullosa de sus propias raíces. Una manera que valore sus propias peculiaridades como momento fundamental para ser protagonistas en el vasto mundo.

14:00 – 16:30 h

Pausa Comida: Comedor Alfonso VIII

Aula Mergelina (Facultad de Derecho)

16:30 – 18:00 h

Marco Lutz (Universidad de Cagliari)

La fiesta de Santu Anni. "Sa festa 'e Santu Anni".

Proyección: *Cantendi a Santu Anni. San Giovanni Battista a Quartu Sant'Elena*. Roberto Corona e Marco Lutz

El último fin de semana de julio, en Quartu Sant'Elena (Cerdeña) se celebra la fiesta en honor de San Juan Bautista. Quien preside la fiesta es *s'obreru*, elegido cada año entre los pertenecientes a un reducido número de familias, descendientes de pastores, y que tiene la función de organizar la fiesta. El sábado por la tarde *s'obreru* conduce a su casa *is tracheras*, siete vírgenes adornadas de oro. Durante los varios días que dura la fiesta *tracheras, obreris*, amigos y parientes cantan centenares de *mutetus*.

Iglesia de Santiago

20:30h-21-30h

Concierto Su Concordu e 'Sette Dolore. Cantos Tradicionales Polivocales Sard

Aula Mergelina (Facultad de Derecho)

VIERNES 4 DE MAYO:

10:30 - 12:00h

Nicola Scaldaferrì (Universidad de Milán)

“Itinerarios audiovisuales en las prácticas musicales italianas: los trabajos de Rossella Schillaci y la experiencia del LEAV”

Proyecciones:

Pratica e maestria di R. Schillaci, (2005) 47'

Este documental está dedicado a dos de los mayores protagonistas de la música tradicional italiana: los hermanos Antonio y Vincenzo Forastiero, intérpretes y constructores de *zampogna* y *ciaramella* de la región de la Basilicata, área que investiga Nicola Scaldaferrì, quién colabora en la realización del documental. Uno de los méritos de este trabajo es el de no limitarse a las actividades musicales y a la construcción de los instrumentos, sino de observar estos fenómenos como parte de lo cotidiano, en una continua interacción entre documentalista, investigador y 'sujeto observado'. La película ha ganado el Prix Bartók al *Bilan du Film Ethnographique* en el 2005.

Five centuries of Manzoni (2011), 7'

Mayday (2012), 4'

Mazurka clandestina (2012) 4'

En los dos últimos años, Nicola Scaldaferrì, en el ámbito de las actividades del LEAV en Milán, está realizando una serie de pequeños vídeos, que difunde en su mayoría en la web, de una duración que oscila entre los 3 y los 8 minutos, enfocados a prácticas musicales específicas. Los tres que aquí se presentan, están dedicados al complejo tema de la identidad plurisecular de un país arbëresh de Calabria (*Five centuries of Manzoni*), y a prácticas urbanas presentes en la ciudad de Milán en los últimos años (*Mayday*, *Mazurka clandestina*).

12:00-12:30h

Pausa Café

Aula Mergelina (Facultad de Derecho)

12:30-14:00h:

Fabio Calzia (Conservatorio de Cagliari)

“La inquietud del realizador. El uso intensivo de la cámara en las músicas de Cerdeña contemporánea. Un par de sugerencias sobre como estar detrás (y delante) de la cámara.”

Proyección:

El Rey de los Policías

La ponencia está enfocada en la interacción con los “otros” a través de la cámara de vídeo y la edición. El marco es la realización de una serie de documentales dedicados a la percepción de las fuerzas para el orden público (policías) en la música de la Cerdeña contemporánea: “Música y Antimilitarismo en Cerdeña” y “El Rey de los Policías”. ¿Cuáles son las dificultades en la construcción de un relato cinematográfico? ¿De qué manera la amistad entre el investigador y el protagonista determina el desarrollo de un resultado común? ¿Cómo opiniones políticas y musicales divergentes se transmiten en el montaje?

MusiCam 2012

3er Encuentro de Etnomusicología Visual
Universidad de Valladolid
3 y 4 de Mayo de 2012

14:00-16:30h

Pausa Comida: Comedor Alfonso VIII

Aula Mergelina (Facultad de Derecho)

16:30-18:00h

Manuel Velasco, en representación del colectivo Samaki Wanne

“Africa : The Beat”

Proyección:

Africa: The Beat

Este documental se desarrolla en Nzali, un enclave situado en el corazón de Tanzania donde habitan los wagogo, poseedores de un universo musical único. Desde el primer fotograma del film hasta el último sonido, cada imagen nos adentra en la realidad diaria de sus habitantes al mismo tiempo que la música va poco a poco sumergiéndonos en un inesperado mundo de sensaciones. El día y la noche, el paso del tiempo y de las estaciones, la naturaleza y sus elementos, el agua, el valor de la palabra y de los relatos, las etapas de la vida,... todo ello emergiendo de una pulsación alrededor de la cual se articula cada momento de la existencia. Rodada con medios técnicos básicos, *Africa: The Beat* conjuga la mirada de un pintor, la visión de un cineasta y el oído de dos músicos, prescinde de una voz en off que condicione o invada los sentidos del espectador y deja que sea éste quien experimente sus propias emociones y constate el lugar esencial que ocupa la música en la vida.

18:00-19:30h

Mesa Redonda

Directora: Grazia Tuzi

Organización:

Salvatore Rossano, Matías Isolabella, Raquel Jiménez Pasalodos



Universidad de Valladolid

Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales



Universidad de Valladolid
Aula de Música

