



Premio de Musicología
Casa de las Américas 2003

III Coloquio Internacional de Musicología
27 al 31 de octubre

Homenaje a Argeliers León en su 85 aniversario

¡Chayraql Carnaval Ayacuchano (1988) y Ranulfo, el hombre (1989). Entre sus trabajos editados encontramos: Cantares del duende (carpeta didáctica-musicalización de poemas en géneros peruanos: vals, marinera, tondero, carnaval, festejo, wayno, pasacalle, etcétera, de la Biblioteca Nacional del Perú) (1999), los libros COSTA - presencia africana en la música de la costa peruana, y Danzas de Paucartambo-Cusco, entre otros. Actualmente es directora del Centro de Música y Danza (CEMDUC) de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asesora y coordinadora de proyectos especiales en la musicoteca de la Biblioteca Nacional del Perú.

Martes 28 de octubre

4:50 p.m. *Jukka, entre la cera y las cenizas*

Laura Beatriz Lozada (Venezuela)

Esta investigación consiste en una aproximación etnomusicológica al instrumento *Jukka* de la comunidad Yucpa-macoita de Sirapta. La misma presenta dentro de su análisis los factores de construcción, ejecución, función social, sustentación mitológica, uso pretérito y actual y análisis musical del repertorio de este instrumento. Se realizó un estudio comparativo con las investigaciones de José Lira (1989), Isabel Aretz (1991) y Mauro Carrero y Daniel Castro (1991). La *Jukka* es un aerófono en forma de flauta con una boquilla de insuflación y un aeroducto; posee en el extremo inferior de su parte tubular cuatro agujeros de tono y es de ejecución terminal. Esta flauta es utilizada en la fiesta del Cúje o Fiesta del Maíz y en la Fiesta del Kiska Pejó o Fiesta de los Niños. El ejecutante de este instrumento tiene una prestancia importante en esta comunidad y el instrumento en sí tiene una clara sustentación mitológica. Gran parte del repertorio musical ejecutado en esta flauta es de conocimiento colectivo.

→ Laura Beatriz Lozada

Licenciada en Música con mención en Musicología. Profesora de práctica profesional III (Musicología) y Coordinadora de eventos especiales y difusión de la facultad de Arte y Música de la Universidad Católica Cecilio Acosta, Maracaibo, Venezuela. Cursante de la Maestría en Antropología Sociocultural, de la Universidad del Zulia.

Miércoles 29 de octubre

9:00 a.m. *Huellas de africanía. Instrumentos musicales de origen africano en Colombia.*

Leonardo D'Amico (Italia)

Las "sobrevivencias" africanas son evidentes en muchos aspectos de la cultura afrocolombiana: el folklore, la práctica devocional, la medicina tradicional, la artesanía, la gastronomía, la vivienda, la magia, los mitos y leyendas, las expresiones lingüística y gestual, la organización social y la vida económica. El estudio sistemático y comparativo de los instrumentos musicales como parte de la cultura material de la población de origen africano de la costa Atlántica y de la costa Pacífica de Colombia, revela la presencia de rasgos culturales bantú o sea niger-kordofanios: que sea

congo-angolanos –con particular referencia a la etnia Kongo y Mbundu– sea came-runenses – en el específico las etnias Efik y Efor, conocidos como Carabalí. Además de continuidades entre tradiciones instrumentales africanas y afrocolombianas, se evidencian estrechas analogías y similitudes en la tipología de algunos tambores de las culturas afrocolombiana, afrovenezolana, afropanameña y afrocubana.

→ Leonardo D'Amico

Licenciado en D.A.M.S. (Disciplinas del arte, música y espectáculo) de la Universidad de Bologna. En 1997 inicia su trabajo como director del Centro Flog Tradizioni Popolari (Florenia) y de la mediateca Flog. Entre sus textos publicados se destaca *La realta del mito*, editado por G. Azzanoni (Club, Bologna). Sus artículos han sido presentados en importantes revistas especializadas. Actualmente es profesor de Etnomusicología en la Universidad de Ferrara y de Antropología Musical en la Universidad de Siena, en Italia.

Miércoles 29 de octubre

9:40 a.m. *Musicalidades e sociabilidades negras em São Paulo no século xx*

Amilton Magno Azevedo (Brasil)

Aborda la biografía de un sambista negro llamado Geraldo Filme. La problemática de estudio se resume en la reconstrucción de las posibles formas de sociabilidades y musicalidades vividas por Geraldo en la ciudad de São Paulo durante las décadas de 1930 a 1960.

A través de su historia personal procuro también indagar en las prácticas sonoras vividas por la población negra en la ciudad. Mi texto traza también reflexiones en torno a las relaciones que se establecen entre África y Brasil, ya que considero ciertas "contribuciones" de la cultura bantú (que se han podido localizar en países de África Central) en lo que respecta a instrumentaciones y musicalidades heredadas de esclavos paulistas, tornados hombres y mujeres libres en el proceso abolicionista a fines del siglo XIX. Mediante una bibliografía específica sobre la esclavitud en el siglo XIX, es posible hablar de una presencia masiva de población bantú que llegó como producto del tráfico (1850) y propició la permanencia de costumbres de las regiones de África Central. Esta presencia significativa de pueblos bantú en el sudeste brasileiro –como los estados de São Paulo, Minas Gerais y Río de Janeiro– puede haber contribuido en diversas musicalidades como el *Samba de bumbo*, *Congadas*, en manifestaciones musicales denominadas genéricamente de *batuques* que son verdaderas danzas como la *umbigada* y la *samba lenço*, y ritmos como el *jongo* y el *caxambu*.

Este trabajo busca demostrar que ya es posible verificar fuertes indicios de penetración del *Samba de bumbo* de São Paulo en la formación musical de Geraldo Filme. El texto propone que la presencia significativa de pueblos bantú en São Paulo ayudó en la construcción de instrumentos, oralidades y de una sonoridad que guarda relación con una africanidad. Propone también, relaciones entre culturas musicales de lugares diferentes. En el mismo siglo XX, tras un fuerte proceso de urbanización de la ciudad de São Paulo, es pertinente hablar de herencias rearticuladas de tradiciones musicales africanas en el proceso de